



## Poésie sonore

### Morceaux choisis

#### La poésie sonore, qu'est-ce que c'est ?

La poésie sonore s'affirme comme une littérature vivante. Selon l'un de ses principaux représentants, Bernard Heidsieck, elle se caractérise par la lecture publique et l'oralité. Il s'agit d'une poésie faite pour la scène et pour être entendue. Ce qui n'exclut pas la publication de textes de poésie sonore.

Présentation des grandes caractéristiques de la poésie sonore par Bernard Heidsieck :

<http://www.youtube.com/watch?v=iQNZqbBTTLc>

**Pourquoi cette sélection ?** Durant 4 mois, la médiathèque de Tourcoing a travaillé avec un poète sonore, Antoine Boute, invité pour une résidence artistique\* dans la région. Il y est intervenu dans les établissements scolaires et les médiathèques des villes de Tourcoing, Roubaix et Wattrelos. C'est de sa présence qu'a découlé l'envie des bibliothécaires de mettre en lumière ce genre littéraire encore confidentiel qu'est la poésie sonore.

\* résidence Cléa (Contrat local d'éducation artistique), de novembre 2013 à février 2014, financée par la DRAC et les villes de Tourcoing, Roubaix et Wattrelos

\*\*\*\*\*



#### Antoine Boute

Antoine Boute explore les impacts entre corps, langue et voix selon divers supports et moyens : romans, textes poétiques, essais, performances sonores, conférences, poésie graphique, films, performances sur internet, écriture collective avec ses enfants, organisation d'un festival dans la forêt, édition d'une gazette, collaboration avec des musiciens, poètes, dessinateurs, enfants, SDF et élèves. Il est l'auteur de plusieurs livres, écrits sous son propre nom ou par sa création/créature, Ariane Bart.

#### Le lire sur le Réseau des idées :

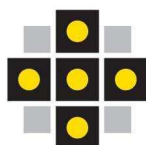
\* *Tout public*. Les petits matins, 2011. Médiathèque André Malraux et Médiathèque Andrée Chéhid, 848 BOU

\* *Tirez à vue, technique de pointe* avec Ariane Bart. Le quartanier, 2007. Médiathèque Andrée Chéhid, 841 BOU

#### A voir sur le net :

Lecture d'un extrait de « Tout public » : <http://www.youtube.com/watch?v=eO1L8rsUyLo>

Happening « Examen de Pâques », avec la réalisatrice Martine Doyen : <http://vimeo.com/38390459>



**Tourcoing**  
La Créative

LE RÉSEAU DES  
**idées**  
Médiathèques de Tourcoing

## Edith Azam



Edith Azam a horreur des biographies. On sait d'elle qu'elle est née en 1973. Elle a enseigné trois ans à l'école primaire avant de se consacrer à l'écriture et faire des lectures publiques. Elle cherche dans l'écriture à traduire l'émotion en rythme, en utilisant beaucoup les onomatopées et la remise en page.

### La lire sur le Réseau des idées :

\* *Mercure. Al Dante*, 2011. Médiathèque André Malraux : 841 AZA

\* *Amor barricade amor*. Atelier de l'agneau, 2008. Médiathèque Andrée Chedid : R AZA

\* *L'écharpe douce aux yeux de soie*. Atelier de l'agneau, 2007. Médiathèque André Malraux : 848 AZA

### A voir sur le net :

Lecture chorégraphique avec Edith Azam : <https://www.youtube.com/watch?v=sMwwVXvckk>

Performance d'Edith Azam pour « Un nouveau festival » : [http://www.dailymotion.com/video/xb9d2g\\_bruits-de-bouche-edith-azam-bouche\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xb9d2g_bruits-de-bouche-edith-azam-bouche_creation)

## Patrick Dubost



Après des études de mathématiques et de musicologie, Patrick Dubost a publié en poésie une quinzaine de livres qui, tout en jouant dans les yeux, demandent à être lus à voix haute. Ce travail l'a conduit vers la performance, mais aussi vers le théâtre, la marionnette, ou les univers musicaux. Les textes jouent avec les grandes questions métaphysiques et les questions scientifiques, le tout avec de l'humour, du rythme, de l'émotion parfois et des rêves de profondeur... Patrick Dubost s'est également inventé un avatar, Armand le poète, et publie sous ce nom des textes naïfs, avec fautes d'orthographe et ratures.

### Le lire sur le Réseau des idées :

\* *Nouveaux poèmes d'amour*. La Rumeur libre, 2008. Médiathèque Andrée Chedid : 841 ARM

\* *Celle qu'on imagine*. Cheyne, 1993. Médiathèque André Malraux : 841 DUB

### A voir sur le net :

Son site (avec ses performances) : [http://patrick.dubost.free.fr/videos\\_lectures\\_performances.html](http://patrick.dubost.free.fr/videos_lectures_performances.html)

## Christophe Fiat



Ecrivain, poète, metteur en scène, Christophe Fiat scande sur scène des textes ponctués de guitare électrique.

Remarqué au festival « Montpellier danse », il a par la suite mis en scène des créations au festival d'Avignon. Il collabore avec des musiciens et des artistes au cours de performances qui prolongent son travail d'écriture. Philosophe de formation, il s'interroge sur le rapport écriture/pensée et sur les icônes modernes issues des mass media et de la culture du divertissement. Auteur de plusieurs ouvrages, il dirige la revue de littérature « Mission impossible ». Il anime des ateliers pour des étudiants d'écoles de beaux-arts ou de comédiens de théâtre. Passionné de radio, il a réalisé pour France-Culture des créations radiophoniques.

### A lire sur le Réseau des idées :

\* *La ritournelle : une anti-théorie*. Léo Scheer, 2002. Médiathèque André Malraux : 808.1 FIA

### A voir sur le net :

Son site : <http://christophe.fiat.free.fr/indexhibit/index.php>

Performance de Christophe Fiat « American under attack » : <http://www.youtube.com/watch?v=CGa0QpM4Hlc>

Performance de Christophe Fiat « Une aventure de Traci Lords » : <http://www.youtube.com/watch?v=FXHkQEIskBE>

## Jérôme Mauche



Colette : 841 MAU

Jérôme Mauche est né en 1965. Il vit et travaille à Paris. Il a coordonné le projet de *l'Encyclopédie de la parole* avec Joris Lacoste et Nicolas Rollet pour les séances d'écoute de septembre 2007 à juin 2008. Il organise un cycle de lectures de poésie au Musée Zadkine à Paris, et un festival de performances à la Ménagerie de Verre, Paris. Il est également directeur de la collection « Grands soirs » aux éditions des Petits Matins, qui publie de la poésie expérimentale et s'occupe de commissariat d'exposition notamment au Musée Matisse du Cateau-Cambrésis.

### A lire sur le Réseau des idées :

\* *Electuaire du discount*. Le bleu du ciel, 2004. Ludomédiathèque

### A voir sur le net :

Performance de Jérôme Mauche : <http://extensionsperfs.free.fr/spip/spip.php?article10>

## Ian Monk



Photo : Melina1965

Né à Londres en 1960, Ian Monk est un poète et traducteur britannique de Georges Perec, Raymond Roussel, Hugo Pratt et Daniel Pennac. Il est entré à l'Oulipo en 1998. Il est l'inventeur de nouvelles contraintes, comme les « monquines » qui combinent sextine et mots nombrés, et les « quenoums » qui combinent les quenines et les pantoums. Sa traduction en anglais du texte monosyllabique de Perec « What a man ! » (écrit en français, malgré son titre), reste un tour de force. Il vit actuellement à Lille et il donne des lectures/performances aussi bien en France qu'ailleurs (Londres, Bruxelles, Berlin, Luxembourg, Los Angeles, New York...).

### A lire sur le Réseau des idées :

\* *Plouk Town*. Cambourakis, 2007. Médiathèque André Malraux : 848 MON

\* *Histoires parallèles basique/banale* avec Lisa Martin. La Nuit myrtilde, 2004. Médiathèque André Malraux : 848 MAR

### A voir sur le net :

Lecture d'un extrait de « Plouk town » : [http://youtu.be/u-b\\_In-11FY](http://youtu.be/u-b_In-11FY)

## Charles Pennequin



Deuxième nordiste de notre sélection, et ancien gendarme, Charles Pennequin est devenu l'un des plus importants performers poétiques actuels. Artiste pluridisciplinaire, il collabore avec des danseurs, des musiciens, d'autres activistes sonores comme lui (Antoine Boute), il use de la vidéo comme du dictaphone ou du mégaphone. Capable d'improvisations ou d'interprétations tour à tour drôles, glaçantes ou émouvantes, Pennequin produit également une œuvre littéraire foisonnante. En 2010, Pennequin a même voulu comprendre la vie dans un livre éponyme. Intense logorrhée métaphysique, tout y est interrogé voire pulvérisé, la mort, l'amour, la vie du titre... Charles Pennequin dit qu'il écrit comme il pourrait vomir ; ses mots creusent et touchent là où ça fait un peu mal. L'énergie de son style, son langage à la fois original et trivial insufflent à la poésie un puissant pouvoir d'évocation et la placent définitivement du côté de la vie.

### A lire sur le Réseau des idées :

\* *Comprendre la vie*. POL, 2010. Médiathèque André Malraux : 848 PEN

\* *Lambiner*. Dernier télégramme, 2006. Médiathèque André Malraux : 848 PEN

\* *Les doigts*. Ragage, 2006. Médiathèque André Malraux : 848 PEN

\* *Bibine : lire vite*. L'Attente, 2003. Médiathèque André Malraux : 848 PEN

\* *Bibi*. POL, 2001. Médiathèque André Malraux : 848 PEN

### A voir sur le net :

Son blog : <http://www.charles-pennequin.com/>

Une lecture performée sur France Culture : <http://www.youtube.com/watch?v=qgkCLPdrH3g>

Le poète et le pêcheur... : [http://www.youtube.com/watch?v=6sa3Vjwb\\_Yc](http://www.youtube.com/watch?v=6sa3Vjwb_Yc)

## Maja Ratkje



Maja Ratkje est une compositrice et performeuse norvégienne, dont les compositions mêlent voix, musique de chambre, musique orchestrale et électronique. Elle exploite de façon très poussée tous les registres de la voix, du murmure au cri, en passant par le chant et tous les sons que la voix peut produire, ainsi que ses relations avec les autres disciplines artistiques. Elle a également des projets collectifs et collabore avec d'autres artistes, notamment au sein du groupe d'improvisation SPUNK, du groupe de metal Trinacria et du duo féminin Fe-mail

En 2001, elle a reçu le prix « Arne Nordheim » du meilleur compositeur de Norvège. En 2013, elle a été nommée pour le « Nordic Council Music Prize » pour son travail de performeuse.

### A écouter sur le Réseau des idées :

\* *Voice* [disque compact]. Rune Grammofon, 2002. Médiathèque André Malraux : 9.78 RAT

### A écouter et voir sur le net :

3 titres de *Voice* en écoute : <http://www.discogs.com/Maja-Ratkje-Voice/release/107060>

Maja Ratkje au festival de poésie de Gan : <http://www.youtube.com/watch?v=whQDT-TsE7w>

## Gwennaëlle Stubbe



Née le 29 septembre 1972 en Belgique, Gwennaëlle Stubbe est un auteur qui publie peu et surprend souvent. Auteur de 5 livres et de plusieurs fictions radiophoniques, elle s'est à la fois intéressée à la poésie sous un angle universitaire, mais elle aussi un auteur de terrain, animant très souvent des ateliers pour tout type de public et ayant été jusqu'au Rwanda alors en guerre. Poète sonore, elle fait également des lectures-performances.

### A lire sur le Réseau des idées :

\* *Ma tante Sidonie*. POL, 2010. Ludomédiathèque Colette : 841 STU

### A écouter sur le net :

Fictions radiophoniques sur Arte radio :

[http://www.arteradio.com/son/264016/autobiographie/#!/auteur/264401/gwennaelle\\_stubbe/?&\\_suid=13918688051201975518682832073](http://www.arteradio.com/son/264016/autobiographie/#!/auteur/264401/gwennaelle_stubbe/?&_suid=13918688051201975518682832073)

## Lucien Suel



Homme du Nord, poète, romancier, traducteur de Kerouac, Lucien Suel est également éditeur des revues « The Starscrewer », consacrée à la poésie de la Beat Generation, et de « La Moue de Veau », magazine dada punk .

Il anime aujourd'hui la Station Underground d'Émerveillement Littéraire et le blog Silo. Lucien Suel mêle son travail d'écriture à son goût pour la musique punk. Il pratique les performances poétiques et la poésie sonore avec le groupe de rock Potchük et au sein de Cheval23. Il expérimente différentes formes d'écritures : collages, écriture arithmogrammatique (poèmes composés de lignes à nombre de caractères typographiques égal, croissant, ou décroissant), ou juxtapose textes et photographies.

### Le lire sur le Réseau des idées :

\* *Nous ne sommes pas morts*. Dernier télégramme, 2008. Médiathèque Aimé Césaire : 841 SUE

\* *Patismit*. Dernier télégramme, 2008. Médiathèque Aimé Césaire : 841 SUE

\* *Canal Mémoire*. Marais du Livre, 2004. Médiathèque André Malraux : 841 SUE

\* *Visions d'un jardin ordinaire*. Marais du Livre, 2000. Médiathèque André

Malraux : 841 SUE

### A écouter et voir sur le net :

Performance avec Arnaud Mirland à la guitare au club La Java :

<https://www.youtube.com/watch?v=WkPv90uPnqQ>

## Christophe Tarkos



Ce n'est pas un hasard si l'un des chanteurs français les plus intéressants de ces dernières années, Bertrand Belin, donne à entendre sur scène les mots d'un des poètes français les plus singuliers de la fin du 20<sup>e</sup> siècle, Christophe Tarkos. Disparu en 2004, Tarkos écrit et publia beaucoup. Le critique littéraire Stéphane Bouquet décrit sa poésie comme le piétinement de la répétition puis un jet soudain d'inspiration qui fait la phrase gonfler, enfler et accélérer subitement. Christian Prigent dans la préface des *Ecrits Poétiques*, recueil posthume des textes de Tarkos, parle d'une usure du sens des mots par mastication maniaque, radotage et litanie qui procure un évidemment vertigineux des significations. La puissance poétique de

Tarkos (quel anagramme !), son inventivité (la patmo ou pâte-mots), sa radicalité contemporaine aussi marquent durablement celui qui le lit, le voit (nombreuses vidéos sur la toile) ou l'entend par d'autres (de Belin donc à Stanislas Nordey ou Pascal Rambert).

### A lire sur le Réseau des idées :

\* *Ecrits poétiques*. POL, 2008. Médiathèque André Malraux : 841 TAR

### A voir sur le net :

Ecrits poétiques de Christophe Tarkos, film de Katalin Molnar et David Kristoffel :

<http://www.youtube.com/watch?v=nKOseRogpcY>

Christophe Tarkos, le petit bidon : <http://www.youtube.com/watch?v=TrgpNYSDmN4>

Bertrand Belin lit Tarkos à la Maison de la Poésie : <http://www.youtube.com/watch?v=5cqDS1EEsgo>

## Jean-Pierre Verheggen



Photographie Myona Rimoldi-Guichaoua

Né en 1942, Jean-Pierre Verheggen a participé dans les années 70 à la célèbre revue TXT, avant-garde radicale de l'entreprise « textuelle ». En 1990, il est conseiller du Ministre de la Culture de Belgique, et depuis 1992, chargé de mission spéciale à la Promotion des Lettres françaises de Belgique. Sa poésie est une poésie orale, un incessant remaniement de la langue qui avec calembours, dérision et trivialité ne manque pas de truculence ni d'humour. A reçu, en 1995, le Grand Prix de l'Humour Noir pour « *Ridiculum vitae* » et pour l'ensemble de son œuvre.

### A lire sur le Réseau des idées :

\* *Poète bin qu'oui, poète bin qu'non ?* Gallimard, 2011. Médiathèque André Malraux : 841 VER

\* *Les poétiques* [livre à écouter]. Radio-France, 1997. Médiathèque André Malraux : 841 VER

### A voir sur le net :

Emission « Cargo de nuit » consacrée à Jean-Pierre Verheggen (4'27) :

<http://www.youtube.com/watch?v=7uvw1z53zwa>